



Chopin realizó un viaje a Mallorca acompañado de la escritora George Sand en 1838. Alquilaron la CELDA Nº 4 del monasterio La Cartuja de Valldemossa, donde Chopin recibió de París su piano Pleyel. Durante su estancia compuso con este piano grandes obras como algunos de sus Preludios, una Polonesa, su segunda Balada y su tercer Scherzo. Chopin vendió su piano en Mallorca a la familia Canut. Desde 1932 se expone en la misma habitación donde Chopin lo tocó.



Chopin visited Mallorca together with the French writer George Sand in 1838. They rented the Cell no. 4 in the Carthusian monastery of Valldemossa. The Pleyel piano was sent to him from Paris and arrived when staying in this cell. When living in Valldemossa he finished some of his most famous compositions like various Preludes, one Polonaise his Second Ballade and The Third Scherzo. Before he left Mallorca, Chopin sold his Pleyel piano to the Canut family. Since 1932 this piano can be visited in the former Carthusian Monastery in that same room (Cell no. 4) where he composed during his stay.



Chopin hat eine Reise nach Mallorca im Jahre 1838 durchgeführt und wurde von der französischen Schriftstellerin George Sand begleitet. Das Paar hat die Zelle Nr. 4 in der Kartause gemietet und dorthin wurde ihm das Klavier aus Paris zugeschickt. Während seines Aufenthaltes hat er auf diesem Klavier einige seiner grossen Werke wie z. B. einige der Preludien, eine Polonaise, die zweite Ballade und das dritte Scherzo komponiert. Vor seiner Abreise hat Chopin sein Klavier in Mallorca an die Familie Canut verkauft. Seit 1932 wird das Klavier im selben Zimmer ausgestellt wo Chopin damals gespielt hat.



En 1838, Frédéric Chopin (1810-1849) et l'écrivain George Sand (1804-1876) sont venus à Majorque. Ils ont loué la cellule numéro 4 située dans le monastère de la Chartreuse de Valldemossa, où Chopin a installé le piano Pleyel qu'il avait commandé à Paris. C'est sur ce piano et au cours de ce séjour que Chopin a composé quelques-uns de ses chefs-d'œuvre les plus célèbres : les Préludes, la Polonaise, la Ballade numéro 2 et le troisième Scherzo. Au terme de son séjour, Chopin a vendu son piano à la famille Canut. Le piano est exposé, depuis 1932, dans la même cellule où il a composé ses œuvres.



Chopin odbył podróż na Majorkę w towarzystwie George Sand w 1838 roku. Wspólnie wynajęli celę numer 4 w klasztorze La Cartuja w Valldemossie, gdzie Chopin otrzymał wysłane z Paryża pianino Pleyel. Podczas pobytu skomponował na tym pianinie wielkie dzieła, między innymi preludia, poloneza, drugą balladę i trzecie scherzo. Chopin sprzedał pianino na Majorce rodzinie Canut. Od 1932 roku instrument jest wystawiony w tym samym pokoju, w którym grał na nim Chopin.



Chopin fece un viaggio a Mallorca accompagnato dalla scrittrice George Sand nel 1838. Presero in affitto la cella numero 4 del monastero de la Certosa di Valldemossa dove gli fu inviato da Parigi il piano Pleyel. Durante questo soggiorno compose con el piano Pleyel tra le più famose opere come alcuni preludi, una polacca, la seconda ballata e il terzo scherzo. Chopin vendette il suo piano alla famiglia Canut di Mallorca. Dal 1932 viene esposto nella stessa camera dove lo suonò.



Шопен приехал на Майорку в сопровождении писательницы Жорж Санд в 1838 году. Они снимали келью под номером 4 в Картезианском монастыре Валлдемосы.туда же, был прислан ему из Парижа рояль, фирмы Плейель. Во время своего пребывания в монастыре, Шопен сочинил на этом рояле известные произведения: Прелюдии, Полонез, вторая Баллада и третий Шерцо. Позже, Шопен продал этот рояль майорканской семье Канут. С 1932 года рояль выставляется в той же комнате, где Шопен на нём играл.

